



Collection « ERGA », n° 16

16 x 24 cm | 286 pages

ISBN (LIVRE) : 978-2-84516-934-0

ISBN (PDF) : 978-2-84516-935-7

Prix TTC : **20 €** (LIVRE), **13 €** (PDF)

#### THÈMES-CLÉS

corps • nudité • regard • Occident •  
Orient • Inde • voile • visibilité  
invisibilité • femme • religion

PARUTION | 09 JUILLET 2020

#### RELATIONS PRESSE

Benjamin Ducher  
+33 (0)4 73 34 68 11  
benjamin.ducher@uca.fr

#### SITE INTERNET

pubp.univ-bpclermont.fr

#### DIFFUSION & DISTRIBUTION

FMSH DIFFUSION (CID)  
18-20 rue Robert-Schuman, CS 90003  
94220 Charenton-le-Pont  
(+33)1 53 48 56 30  
CID@msh-paris.fr

## LE CORPS ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE

Voiler /dévoiler le corps de l'Europe au subcontinent indien

Études réunies par **Anna Caiozzo**

#### PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

La thématique de la visibilité du corps met en œuvre plusieurs approches que les médiévistes connaissent bien : les codes culturels et la réglementation des pratiques vestimentaires permettant de voiler ou de dévoiler le corps d'une part, et les croyances ayant trait au perceptible et au sensible d'autre part, en somme aux manifestations de l'invisible.

Trois axes de réflexion guideront ainsi le lecteur dans cette approche du corps dans ses manifestations sociales et spirituelles : le thème de la nudité et du voile, l'existence de corps humains singuliers ou remarquables ; enfin, les corps particuliers des créatures intermédiaires dévoilant leur existence aux regards humains.



*Le nu, la beauté et le regard... Ces trois concepts sont regroupés dans le collectif ici présenté et dédié aux mises en scène du corps entre visible et invisible, de l'Occident à l'Inde, des mondes anciens aux époques modernes et contemporaines, dans une approche interdisciplinaire.*



Ainsi, de la nudité au voile, le regard est bien le dénominateur commun de cet accès au corps que les règles sociales, religieuses régissent depuis les périodes anciennes pour promouvoir en particulier l'image de la femme, femme fidèle, femme vertueuse, voilant son corps pour le protéger de l'impureté du désir d'autrui. C'est en Orient en particulier que ces codes sociaux sont les plus stricts du Levant à l'Inde, renforcés par les pratiques normatives des aires islamisées à l'époque médiévale.

#### DIRECTRICE D'OUVRAGE

**Anna CAIOZZO** est professeur d'Histoire et d'Histoire de l'art du Moyen Âge à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste des manuscrits à peintures du monde musulman médiéval, elle travaille sur l'imaginaire, les mythes et croyances, la transmission des savoirs, les transferts culturels, les représentations sociales dans la culture visuelle du monde musulman.

#### Où se procurer nos ouvrages ?

- En librairie (en rayon ou sur commande) ;
- auprès de notre diffuseur : FMSH Diffusion (voir coordonnées ci-contre) ;
- Sur Le Comptoir des Presses d'universités ([www.lcdpu.fr](http://www.lcdpu.fr)) et les principaux sites de vente de livres en ligne.

## Table des matières

Translittération utilisée .....	5
Anna CAIOZZO	
Introduction. Voiler/dévoiler.	
Le corps entre visible et invisible .....	7

## Le corps entre voile et nudité

Véronique GRANDPIERRE	
Le corps en Orient durant l'Antiquité, entre voile et nudité : mythes et réalité .....	25
Claude VIBERT-GUIGUE	
Des corps en « instantanés picturaux » dans le circuit des bains omeyyades de Qusayr 'Amra (Jordanie) .....	37
Mohammed Hocine BENKHEIRA	
Nudité, différence des sexes et condition juridique en islam aux x <sup>e</sup> et xi <sup>e</sup> siècles .....	63
Anna CAIOZZO	
Le voile du visible et de l'invisible .....	77
Tiziana LEUCCI	
Voiler et dévoiler le corps féminin : le voile des courtisanes/ danseuses, des épouses et des veuves indiennes, entre signe identitaire et jeu de séduction .....	97

## Dévoiler un corps remarquable

Anne-Colombe LAUNOIS

Le corps dévoilé du Draupadī : visible et invisible ;  
 peintures murales du Qilā Andarūn, école sikhe  
 de Patiala (Panjab), Inde du Nord, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles ..... 113

Magali JANET

Le corps exubérant de Guillaume dans la version  
 longue du *Moniage Guillaume* ..... 131

Harit JOSHI

Dresser le portrait de l'homme parfait :  
 étude physiognomonique d'un empereur moghol ..... 145

Georges SIDÉRIS

Corps, genres, sainteté, christologie et angéologie  
 dans la *Vie de Jean l'Aumônier* de Léontios de Néapolis  
 (VII<sup>e</sup> siècle) ..... 155

## Dévoiler le corps de l'invisible

Christian HECK

Stratégies de dévoilement et niveaux de réalité  
 dans la peinture médiévale en Occident.  
 Pour une anthropologie de la visibilité ..... 175

Philippe FAURE

Le corps des anges et son langage en Occident  
 aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles ..... 191

Myriam WHITE-LE GOFF

Le corps féérique : entre exhibition et tabou,  
 entre identité et altérité ..... 207

Marianne CLOSSON

Le corps du diable : l'illusion démoniaque  
 au temps de la chasse aux sorcières ..... 215

Pierre LORY

La corporéité des djinns en islam ..... 231

Au-delà du visible et de l'invisible ..... 245

Index .....	249
Les auteurs .....	257
Résumés/Abstracts .....	263
Table des matières .....	275
Ouvrages déjà parus .....	281