

## Collège doctoral franco-allemand « **Construire les différences IV : pratiques, récits, médias** »

École des hautes études en sciences sociales, Paris  
Humboldt-Universität zu Berlin  
Technische Universität Dresden  
Université Cadi Ayyad de Marrakech

Par son intitulé « Construire les différences IV », le Collège que nous proposons, porté conjointement par l'EHESS Paris, l'université Humboldt Berlin et l'université technique de Dresde et organisé en partenariat avec l'université Cadi Ayyad de Marrakech, souhaite s'inscrire dans une forme de continuité avec les trois collèges précédents, qu'il s'agisse des thématiques retenues ou des personnes engagées dans son fonctionnement. Par son sous-titre « Pratiques, récits, médias », il entend aussi signaler le renouvellement de ses approches par rapport aux partenariats précédents. Il s'agit en effet de poursuivre l'élargissement thématique de ce projet commun franco-allemand, en réponse à son ouverture à un nombre croissant de disciplines. Avec « Construire les différences IV », notre objectif est de poursuivre raisonnablement cette ouverture disciplinaire en direction des sciences de la culture et de la littérature, sans pour autant ôter aux sciences historiques la position solide qu'elles ont occupée jusqu'à présent, ni négliger les approches des autres sciences sociales. À cet égard, le sous-titre « Pratiques, récits, médias » désigne précisément trois notions comportant une dimension théorique, méthodique et méthodologique, répandues dans tous les champs disciplinaires ici concernés (c'est-à-dire en usage aussi bien en histoire que dans les autres sciences sociales ou encore les sciences de la culture) et permettant maintes connexions entre les disciplines – que l'on considère les objets de recherche ou les questionnements scientifiques.

La notion de « pratiques » ouvre un large éventail de pistes de discussion. Initiées en France, elles possèdent depuis lors un vaste ancrage international et interdisciplinaire, de l'analyse du discours de Foucault en passant par la sociologie de Bourdieu, l'ethnographie et la linguistique, jusqu'à l'histoire plus récente des sciences et des techniques. La notion de « récits » représente les inspirations théoriques et méthodologiques puisées par les sciences humaines et sociales dans la littérature, les études littéraires et les sciences de la culture, ainsi que dans la théorie du langage. Le tournant que l'on nomme *narrative turn* a lui aussi bénéficié de multiples impulsions françaises ; il connaît désormais une large réception tout en restant innovant. La notion de « médias » revêt d'emblée un caractère d'évidence, si l'on songe à la numérisation : elle renvoie à un ensemble de discussions hautement polémiques, entamées dans les années 1950 et toujours d'actualité à l'échelle internationale. Elle ouvre aussi des perspectives de comparaison historique permettant de définir et d'analyser la contribution des nouveaux médias à la culture, par le fait que l'approche de la longue durée peut être confrontée aux diagnostics temporels contemporains (par exemple sur la numérisation aujourd'hui).

D'un point de vue réflexif, le collège doctoral « Construire les différences IV : pratiques, récits, médias » pense ainsi la diversité des cultures scientifiques en Allemagne et en France. Il rassemble différentes disciplines – histoire, sciences sociales, sciences de la culture – et discute leurs différences de méthode (la praxéologie, l'analyse du discours, la narratologie culturelle entre autres). Quant aux objets de recherche, l'inflexion thématique portée par les trois termes du sous-titre ouvre de nombreuses possibilités d'analyse intersectionnelle : ils permettent de prendre en compte les pratiques conflictuelles, les positionnements sociaux ou encore les polarisations politiques ; d'analyser en outre les formes, infrastructures et dispositifs médiatiques ; de penser enfin les formes narratives de la production et du transfert des savoirs, mais aussi la constitution et la transformation des identités individuelles et collectives, ainsi que les communications interpersonnelles qui en résultent.

Concernant l'offre pédagogique du Collège, les dispositifs mis en œuvre lors des phases de financement antérieures ont fait leurs preuves et doivent être maintenus, au premier rang desquels l'atelier annuel du Collège qui se déroule alternativement en Allemagne et en France.