

ÉCRITS ET PAROLES D'ARTISTES D'AFRIQUE DU NORD DU MOYEN-ORIENT ET DE L'EUROPE DE L'EST DANS LA GUERRE FROIDE (1947-1989)

Journées d'études organisées par
Catherine Fraixe (ENSA, Bourges)
et **Monia Abdallah** (UQÀM, Montréal)
avec le soutien du ministère de la Culture
et de la Communication

Institut d'études de l'Islam
et des sociétés du monde musulman
École des Hautes Études en Sciences Sociales

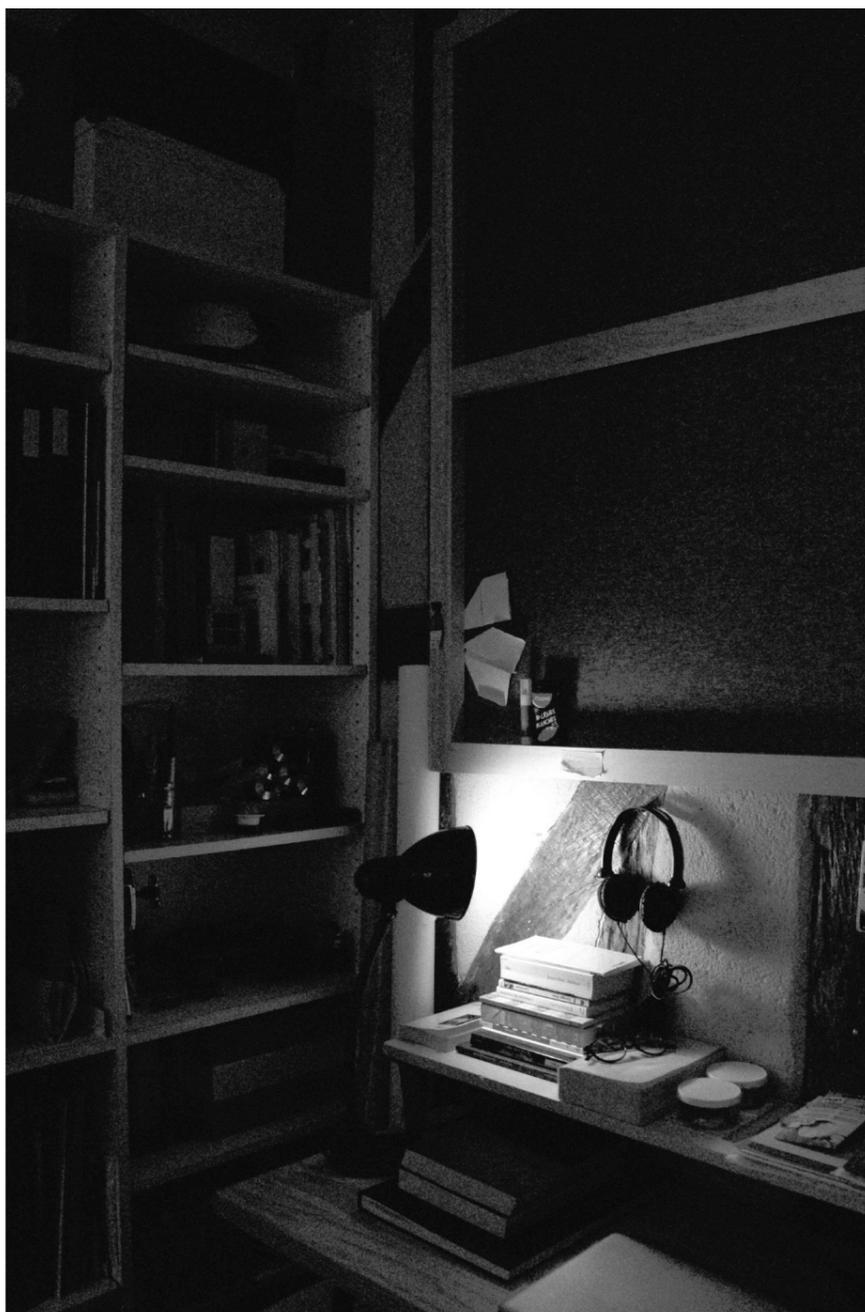
4-5 novembre 2015
Salle Lombard (rez-de-chaussée)
96, avenue Raspail — 75006 Paris



ens_a_bourges



crédit photographique : Karim Rafi



MERCREDI 4 NOVEMBRE

9h30 Accueil

10h Introduction
Catherine Fraixe
(ENSA, Bourges)
et **Monia Abdallah**
(UQÀM, Montréal)

SESSION 1 ÉCRITS ET PAROLES D'ARTISTES. CONTEXTES

10h30 **Magda Predescu**
(Musée national d'Art
contemporain, Bucarest)
*Le dialogue interculturel par
l'intermédiaire des
structures transnationales
pendant la Guerre froide*

11h **Yang Wang**
(Luther College, Iowa)
*Solidarity of Ancients : Shi Lu's
Art Theory and China's
Alignment With the Third World*

11h30 **Fanny Gillet** (EHESS, Paris)
*Constructions sociales et
solidarités tiers-mondistes dans
l'Algérie post-indépendante
(1960-1980) : pour un art
« nécessairement » politique*

12h Débat

SESSION 2 ÉCRITS ET PAROLES D'ARTISTES. POSITIONNEMENTS

14h **Clare Davies**
(Metropolitan Museum of Art,
New York)
*Decolonizing Culture : Third
World, Moroccan, and Arab Art
in Souffles/Anfas, 1966-1972*

14h30 **Nadia Yaqub**
(University of North Carolina,
Chapel Hill)
*Palestine and Third Cinema in the
Arab World of the 1970s*

15h **Alia Nakhli**
(Université de La Manouba,
Tunis)
*Le colloque sur les styles
contemporains des arts plastiques
arabes (septembre 1972) : thèmes
et enjeux*

15h30 **Morad Montazami**
(Tate Modern, Londres)
*Hamed Abdalla : entre les lignes
du modernisme, se réinventer*

16h Entretien : **Latifa Toujani**
(artiste plasticienne, Maroc)
Monia Abdallah
(UQÀM, Montréal)

17h Débat

JEUDI 5 NOVEMBRE

SESSION 3 ÉCRITS ET PAROLES D'ARTISTES. CIRCULATIONS

10h **Perin Emel Yavuz**
(ARVIMM, Paris)
*Le(s) tournant(s) de l'art
stambouliote, importation ou
appropriation du modèle européen-
américain ? Lecture des écrits du
Sanat Tanımı Topluluğu (The Art
Definition Group)*

10h30 **Mohieddine Hadhri**
(Université de La Manouba,
Tunis)
*Les Journées Cinématographiques
de Carthage : une plateforme
de promotion culturelle du Sud
à l'époque de la Guerre froide
(1966-1989)*

11h **Christa-Maria Lerm Hayes**
(University of Amsterdam)
*Avoiding Texts and Statements :
Art in Eastern European
Peripheries During the Cold War
and Its Mediation*

11h30 Débat

SESSION 4 ÉCRITS ET PAROLES D'ARTISTES. ARCHIVES

14h **Kristine Khouri et Rasha Salti**
(History of Arab Modernities in
the Visual Arts Study Group,
Beirut)
*In the Labyrinths of Exhibition
Histories : The International Art
Exhibition for Palestine, Beirut
1978*

15h **Vali Mahlouji**
(Archaeology of the Final
Decade, Londres)
*An Archaeological Guide for the
Deployment of an Archive*

15h30 **Maud Houssais**
(L'appartement 22, Rabat)
*L'espace de documentation de
L'appartement 22*

16h **Magda Predescu**
(Musée national d'Art
contemporain, Bucarest)
*La revue électronique docu.
magazin*

16h30 Débat

17h Conclusion
Monia Abdallah
et **Catherine Fraixe**