

# ÉCRITS ET PAROLES D'ARTISTES D'AFRIQUE DU NORD DU MOYEN-ORIENT ET DE L'EUROPE DE L'EST DANS LA GUERRE FROIDE (1947-1989)

Journées d'études organisées par  
**Catherine Fraixe** (ENSA, Bourges)  
et **Monia Abdallah** (UQÀM, Montréal)  
avec le soutien du ministère de la Culture  
et de la Communication

Institut d'études de l'Islam  
et des sociétés du monde musulman  
École des Hautes Études en Sciences Sociales

**4-5 novembre 2015**

Salle Lombard (rez-de-chaussée)

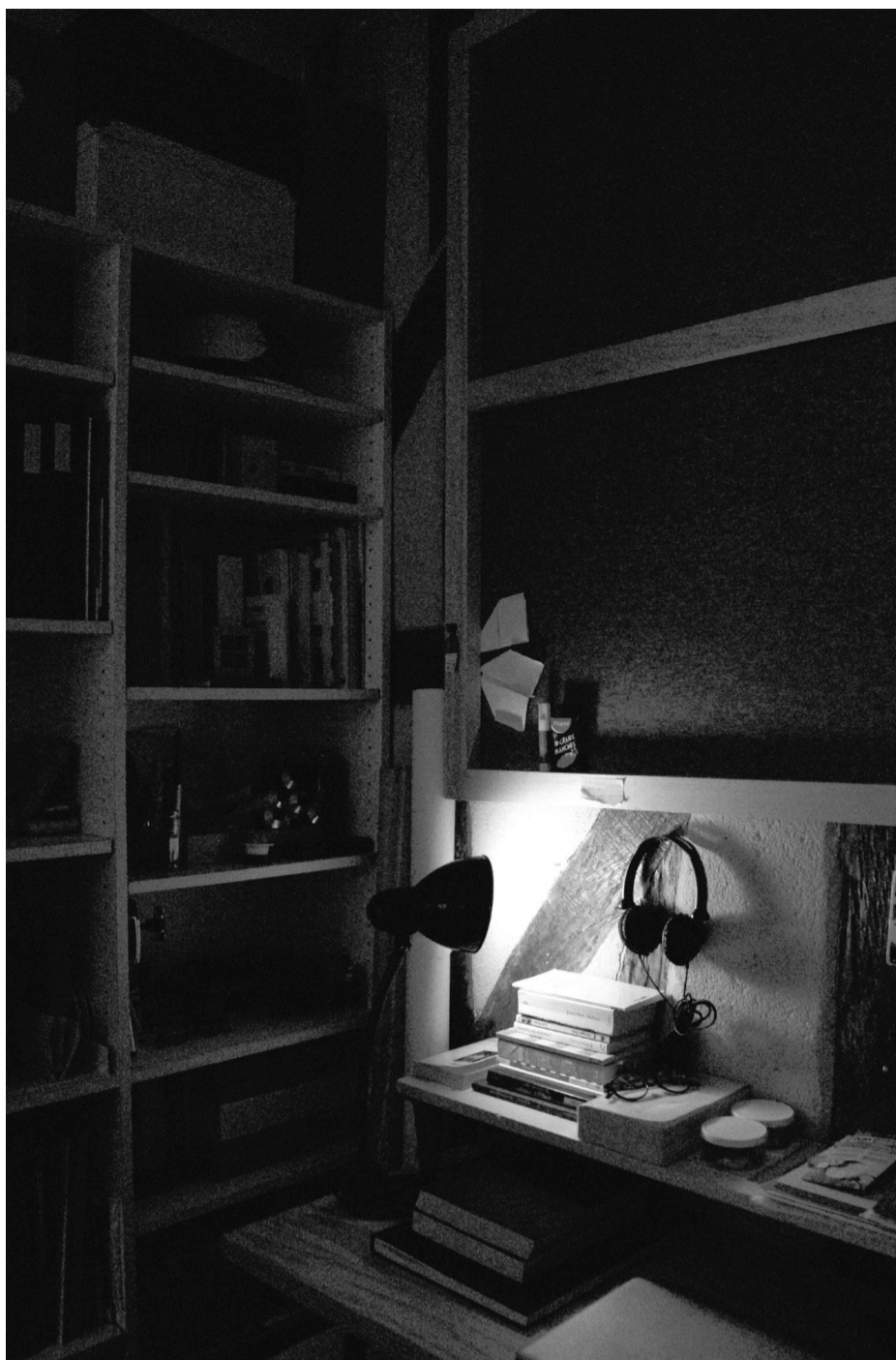
96, avenue Raspail — 75006 Paris



ens\_a\_bourges



crédit photographique : Karim Rafi



## MERCREDI 4 NOVEMBRE

9h30 Accueil

10h Introduction  
**Catherine Fraixe**  
(ENSA, Bourges)  
et **Monia Abdallah**  
(UQÀM, Montréal)

### SESSION 1 ÉCRITS ET PAROLES D'ARTISTES. CONTEXTES

10h30 **Magda Predescu**  
(Musée national d'Art  
contemporain, Bucarest)  
*Le dialogue interculturel par  
l'intermédiaire des  
structures transnationales  
pendant la Guerre froide*

11h **Yang Wang**  
(Luther College, Iowa)  
*Solidarity of Ancients : Shi Lu's  
Art Theory and China's  
Alignment With the Third World*

11h30 **Fanny Gillet** (EHESS, Paris)  
*Constructions sociales et  
solidarités tiers-mondistes dans  
l'Algérie post-indépendante  
(1960-1980) : pour un art  
« nécessairement » politique*

12h Débat

### SESSION 2 ÉCRITS ET PAROLES D'ARTISTES. POSITIONNEMENTS

14h **Clare Davies**  
(Metropolitan Museum of Art,  
New York)  
*Decolonizing Culture : Third  
World, Moroccan, and Arab Art  
in Souffles/Anfas, 1966-1972*

14h30 **Nadia Yaqub**  
(University of North Carolina,  
Chapel Hill)  
*Palestine and Third Cinema in the  
Arab World of the 1970s*

15h **Alia Nakhli**  
(Université de La Manouba,  
Tunis)  
*Le colloque sur les styles  
contemporains des arts plastiques  
arabes (septembre 1972) : thèmes  
et enjeux*

15h30 **Morad Montazami**  
(Tate Modern, Londres)  
*Hamed Abdalla : entre les lignes  
du modernisme, se réinventer*

16h Entretien : **Latifa Toujani**  
(artiste plasticienne, Maroc)  
**Monia Abdallah**  
(UQÀM, Montréal)

17h Débat

## JEUDI 5 NOVEMBRE

### SESSION 3 ÉCRITS ET PAROLES D'ARTISTES. CIRCULATIONS

10h **Perin Emel Yavuz**  
(ARVIMM, Paris)  
*Le(s) tournant(s) de l'art  
stambouliote, importation ou  
appropriation du modèle européen-  
américain ? Lecture des écrits du  
Sanat Tanımı Topluluğu (The Art  
Definition Group)*

10h30 **Mohieddine Hadhri**  
(Université de La Manouba,  
Tunis)  
*Les Journées Cinématographiques  
de Carthage : une plateforme  
de promotion culturelle du Sud  
à l'époque de la Guerre froide  
(1966-1989)*

11h **Christa-Maria Lerm Hayes**  
(University of Amsterdam)  
*Avoiding Texts and Statements :  
Art in Eastern European  
Peripheries During the Cold War  
and Its Mediation*

11h30 Débat

### SESSION 4 ÉCRITS ET PAROLES D'ARTISTES. ARCHIVES

14h **Kristine Khouri et Rasha Salti**  
(History of Arab Modernities in  
the Visual Arts Study Group,  
Beirut)  
*In the Labyrinths of Exhibition  
Histories : The International Art  
Exhibition for Palestine, Beirut  
1978*

15h **Vali Mahlouji**  
(Archaeology of the Final  
Decade, Londres)  
*An Archaeological Guide for the  
Deployment of an Archive*

15h30 **Maud Houssais**  
(L'appartement 22, Rabat)  
*L'espace de documentation de  
L'appartement 22*

16h **Magda Predescu**  
(Musée national d'Art  
contemporain, Bucarest)  
*La revue électronique docu.  
magazin*

16h30 Débat

17h Conclusion  
**Monia Abdallah**  
et **Catherine Fraixe**