

Cycle de 3 conférences :

REPRÉSENTATION ET PHOTOGRAPHIE DANS LE MONDE ARABE ET EN IRAN



Image : Nicène Kossentini, Boujmal Sihem, 2011

6 octobre, UNIGE, Salle Phil 211 (2e ét.) Bd des Philosophes, 1203 GE, 19h

23 octobre, CPG, BAC, 28, rue des Bains, 1205 GE, 19h

17 novembre, CPG, BAC, 28, rue des Bains, 1205 GE, 19h

Entrée libre

Le Centre de la Photographie Genève en collaboration avec l'Unité d'arabe (Département de langues et de littératures méditerranéennes, slaves et orientales) de l'Université de Genève présente un cycle de trois interventions qui portent sur le rapport aux images et aux représentations dans les mondes arabe et musulman.

La photographie, pratiquée très tôt en Orient, y jouit aujourd'hui d'un statut spécial, aussi bien du point de vue de l'acceptation par le public ou les autorités religieuses, que par son utilisation dans l'art contemporain où elle a conquis une place prépondérante.

Les trois conférences de Silvia Naef, Annabelle Boissier et Elahe Helbig, débiteront avec une introduction générale sur la photographie en tant que forme spécifique de production d'images et traiteront à l'occasion des deux conférences suivantes, de l'usage de la photographie dans l'art contemporain, d'abord en Tunisie, puis en Iran, deux pays très différents par leur histoire et leurs traditions iconographiques.

6 octobre 2015

Silvia Naef, professeure, Unité d'arabe, Université de Genève

Images et photographies en Islam : une introduction

Les destructions récentes d'images par des groupes islamistes, qui ont occupé le devant de l'espace médiatique, ont reposé la question du rapport de l'« Islam » aux représentations. Cette intervention traitera des fondements religieux et historiques de la question, pour ensuite analyser de plus près comment cela se répercute plus spécifiquement sur le statut de la photographie.

23 octobre 2015

Annabelle Boissier, docteure en anthropologie de l'École de Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Groupe de recherche ARVIMM

La révolution photographique tunisienne

17 novembre 2015

Elahe Helbig, commissaire d'exposition, assistante, Unité d'arabe, Université de Genève

La photographie contemporaine en Iran : quelques positions (en anglais)

Centre de la photographie

— genève



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES
Département de langues et de littératures
méditerranéennes, slaves et orientales